

Дворецкий



журнал
Минского государственного дворца
детей и молодежи



Выглянуло солнышко, теплыми лучами освещая свежую листву парков и скверов, молодую, еще не запыленную и не вытопанную травку, покрывающую газоны. Под конец года хорошая погода так и манит выйти из дома, прогуляться по неожиданно светлым и чистым после зимы улицам.

Весна выдалась богатой на события и была насыщена увлекательной работой. Тут и конкурс «Изменим мир к лучшему», и выставка СМИ, и конкурс игротехников, и много других интересных мероприятий и встреч. В тоже время за окном яркими красками играют весенние цветы, вызывая желание добавить в свой образ свежести, с кухни доносится сладкий запах круассанов, маня за собой...

И хочется путешествовать, изъездить нашу страну вдоль и поперек, привезти с собой новые истории, прочитать книги о тех местах, где никто не был, и которые существуют только в нашей фантазии... Но как же успеть все сделать, если ты буквально завален контрольными и проверочными работами, а на носу выставление годовых оценок?.. Проще, чем вы думаете!

Стоит всего лишь взять в руки новый выпуск «Дворецкого» и окунуться в эту весну с головой, от души наслаждаясь каждым солнечным днем.

Ваш Дворецкий



В этом номере:

Ни дня без строчки!
Изменим мир к лучшему!

стр. 4

Юбилей у друзей
ПВ-25!

стр. 10

Жанры переплетов
На отдых с книгой в руках!

стр. 15



КОГДА КАЖДАЯ СТРОКА СВОЕЙ ПРАВДОЙ ВЕЛИКА

В 13-й раз в Минском государственном дворце детей и молодежи прошел открытый городской конкурс детско-юношеских СМИ «Изменим мир к лучшему». Два дня юные журналисты Дворца шпионили за участниками и гостями форума, собирали впечатления и ...получали награды!

Финалу предшествовал заочный этап – номинация «Лучший авторский материал». Темой «домашнего задания» в этом году стала: «Книга альбо фильм, які мне запомніўся». На суд жюри было представлено 63 работы молодых авторов не только из Минска, но еще из Ветки, Борисова, Молодечно, Копыля, Ганцевич, Кричева, Речицы и Щучина. В нелегкой конкурентной борьбе лучшими стали:

1 место – Романович Анастасия, объединение по интересам «Журналистика», ГУО «Дворец детей и молодежи «Солак» г. Минска»;

2 место – Казак Кристина, ГУО «Гимназия № 1 г. Борисова»;

3 место – Михайлов Кирилл, УО «Минское суворовское военное училище».

Специальными призами «ПВ» также отмечена Алиса Морозова, ГУО «Средняя школа № 40 г. Минска» за работу, посвященную сборнику стихов С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

Поздравляем победителей!



Лицом к лицу, так сказать, будущие «мастера пера» смогли посоревноваться в первый же день форума на конкурсе «Лучшая журналистская работа». После торжественной церемонии открытия им предложили порассуждать на одну из тем: «Что мне нравится и не нравится в современной журналистике», «Социальные сети: добро или зло?» или «О чем говорят подростки...». На грамотную и лаконичную выкладку своих заключений с обоснованием юным мыслителям давалось два часа. Трудно ли пришлось участникам?..

«Конкурс мне понравился и оставил лишь положительные воспоминания, - делится впечатлениями одна из них, воспитанница объединения по интересам «Основы печатной журналистики» Алара Володичева. - Над предложенными темами можно было очень хорошо поразмыслить». Она также отметила психологически комфортную атмосферу, которую постарались создать организаторы. «Это было очень кстати, и немного успокоило перед началом работы. Сама конкурсная среда и чувство соперничества придавали сил и вдохновения», - подчеркивает Алара.

«Творческий конкурс это возможность показать себя, попробовать свои силы и соотнести с другими. Как правило, подобные мероприятия помогают повысить свой уровень мастерства, поднять самооценку. Ведь, если честно, поначалу мне писать совсем не хотелось. Думала, что получится что-то сделать на коленках быстро и плохо. А в итоге, вполне нормальный продукт», - откровенничает



4 другой участник журналистского марафона, опять же активный кружковец Дворца Вера Рогонская.(на фото справа).

«Конечно, сначала я немного испугалась, не знала, какую тему выбрать. Но потом определилась и просто описывала свою жизнь, общение в социальных сетях», - делится своими переживаниями юный марафонец и воспитанница объединения «Основы печатной журналистики», автор сказочных приключений в журнале «Дворецкий» Маша Кондратенко.

Тем временем, пока дарования печатного слова рассуждали на предложенную тему в кабинетах Дворца, группы поддержки изучали работы претендентов на победу в номинации «Лучшая газета», представленные на «Газетном вернисаже». Борьба за первенство здесь также выдалась нешуточная. На победу претендовали 44 выпуска школьных газет, которые компетентное жюри оценивало по трем основным критериям: знание целевой аудитории, тематическое наполнение и дизайн. Главный вывод – по сравнению с минувшим годом уровень изданий вырос. «Они стали более профессионально оформленными, а содержание насыщенным. Появились новые темы - репортажи с мероприятий и выездных экскурсий, которые расширяют круг читателей и могут быть интересными за пределами учреждений образования. Чувствуется, что газеты и журналы пишутся детьми и для детей», - подчеркнула один из членов жюри, редактор Первого Национального канала Белорусского радио, писатель, лауреат премии имени Василия Витки Маргарита Прохар.

Победителем же в номинации «Лучшая газета» стал журнал «Дворецкий», который создают воспитанники объединения по интересам «Основы печатной журналистики» Минского государственного дворца детей и молодежи;

серебряным призером - издание «220 новости», ГУО «Средняя школа № 202 г. Минска»;
бронзовым - «Лицейский экспресс», УО «Минский государственный областной лицей».



На фото редакция журнала «Дворецкий»: Маша Кондратенко, Таисия Онисько, Аlara Володичева, Вера Рогонская, Ульяна Жукова, Павлина Архангельская (слева направо).

Что же чувствует победитель? Спросим у главного редактора журнала «Дворецкий» Анны Голик: «Очень приятно. Что неожиданно - не скажу, мы верили в свои силы. К тому же, еще перед началом конкурса, подойдя к стенду с газетами, услышала разговор девочек, стоящих рядом: «А вот и «Дворецкий»! Помнишь? Какой красивый!». Сам конкурс «Изменим мир к лучшему» интересен своим форматом. Одновременно в нем участвуют и готовые выпуски журналов и газет, и молодые журналисты, стремящиеся испытать свои силы, и начинающие режиссеры, снимающие короткометражки. Эта многопрофильность и привлекает».



На стенде «Газетный вернисаж».

А теперь представим героев, прошедших марафонскую дистанцию не менее качественно. Номинация «Лучшая журналистская работа»:

1 место – Екатерина Пушка, кружок «Основы радиожурналистики» УО «Минский государственный дворец детей и молодежи»;

2 место – Анастасия Провальская, УО «Минский государственный областной лицей»;

3 место – Ульяна Працкевич, УО «Минский государственный дворец детей и молодежи».

Специальным призом в этой номинации также удостоена Павлина Архангельская, воспитанница кружка «Основы печатной журналистики» МГДДиМ.

Знакомые имена, не правда ли? Возможно, вы читали стихи Екатерины Пушки на страничках «Дворецкого», а быть может, слушали ее авторские песни, ведь она же лауреат городского конкурса бардовской песни «Серебряные струны»?..

Как ни странно, победа застала Катю врасплох:

«Я учусь в одиннадцатом классе и готовлюсь к поступлению в Белорусский государственный медицинский университет. Журналистикой, безусловно, увлекаюсь. Теперь думаю, не рвануть ли на журфак? Времени для раздумий особо не осталось».

К слову, на конкурсе «Изменим мир к лучшему» Катя не только участвовала в конкурсе журналистских работ, но и исполняла свои собственные песни (на фото справа).



Писать молодым журналистам есть о чем, уверена другой победитель «Изменим мир к лучшему» Павлина Архангельская, также знакомая читателям «Дворецкого».

«Хотелось бы писать обзоры, например, о книгах и играх. У нас много проектов не разрекламированных, из-за чего их сложно найти. Журналистика – это способ передачи информации. Журналист увидел, написал, а вывод должен сделать читатель, – считает Павлина. – А читать мне интересно статьи на социальные темы, и материалы, заставляющие думать».



На фото: Павлина Архангельская получает спецприз в номинации «Лучшая журналистская работа».

Второй конкурсный день «Изменим мир к лучшему» запомнится его участникам не только торжественной церемонией закрытия и вручением заветных дипломов и наград, но и мастер-классами. Один из них «Литературное творчество в работе журналиста» от журналиста и писателя Маргариты Прохар. На нем обсуждались типичные ошибки при написании материалов, некоторые работы разбирались даже в индивидуальном порядке. Словом, каждый, кто пришел, мог получить ответ на волнующий вопрос. А желающих было немало. Самое главное, прозвучали подсказки для юных журналистов от профессионала.



Лови эксклюзивчик:

- Написав материал, обязательно прочти его дважды: первый раз проверь по смыслу, второй по грамотности. Орфографические и пунктуационные ошибки -- неуважение к потенциальным читателям.
- Каждое слово должно быть значимым и иметь смысл. Поэтому не используй лозунги, а наполни свой текст содержанием от сердца и души.
- Ищи свою тему, а не иди на поводу за тем, что на слуху.
- Любое произведение, также как и материал журналиста, это обращение к читателю. Оно должно быть четким, лаконичным и понятным для него!
- Больше читай литературы, пополняй багаж знаний и лексикон.



На фото: мастер-класс проводит редактор Первого Национального канала Белорусского радио, писатель, лауреат премии имени Василия Витки – Маргарита Прохар (слева) и педагог Детско-юношеской телестудии Дворца Татьяна Гулевич.

Постскриптум

Как оказалось, в конкурсе «Изменим мир к лучшему» не бывает проигравших. Ведь самое главное в нем опыт, который ты приобретаешь и оставляешь с собой. А если что-то не сложилось в этом году, можно попробовать в следующем. Форум для юных журналистов и режиссеров во Дворце проходит ежегодно. Проявить свой талант до окончания школы можно не один раз.



РАДУГА БЕЗ ДОЖДЯ БЫВАЕТ

В Минском государственном дворце детей и молодежи прошел городской конкурс игротехников «Радуга-2019». За неизвестным словом «игротехники» скрывались веселые и очень талантливые ребята. Их старания оценивал строгий состав жюри.

За победу в конкурсе в номинациях «Мультимедийная игра», «Игра-минутка» и «Моя игра» сражались почти четыре десятка команд из разных уголков белорусской столицы. Поддержать участников пришли родители, друзья, педагоги и просто люди, увлекающиеся искусством игротехники.

Но для чего вообще такие игры в современном мире? Как говорили ребята, они учат такому важному навыку, как общение с людьми. Так же развивают креатив и фантазию, ведь каждый раз ты добавляешь что-то новое, интересное, чего нет у других. В конце концов, дают ведущему и зрительскому залу позитивные эмоции.





Екатерина Лебедь, обладательница гран-при «Шоувумен» считает: «Привлечь зрителя можно внешним образом и тем, как ты с ним общаешься. Хотя иногда не получается, нужно стараться выкладываться на сто процентов. Это то, что всем интересно, все любят – веселое и энергичное».

Мария Огарь, получившая гран-при «Суперзвезда», советует искать интересные картинки, видео, а красиво уложив всю информацию, достойно ее подать. Так же нужно уметь держать зрителя, приспосабливаться к условиям, которые задает зал. Ведь игру нельзя спланировать, соответственно, нужно быть готовым ко всему.



Евгений Голуб, победитель конкурса «Моя игра», рассказал: «Мы семьей совершаем много поездок, хотелось поделиться впечатлениями о них, а также знаниями, которые я приобрел на уроках «Мая радзіма Беларусь». Мальчик смастерил все сам, даже карту, так как занимается программированием. Мама героя добавила, что познавательная игра была создана, чтобы детям было интересно изучать предмет в игровой форме, привлечь их внимание к интересным памятным местам нашей страны».



Победители советуют не сдаваться, даже если что-то не получается. Но и не забывать прислушиваться к советам, ведь они могут помочь на пути к победе.

В зале была прекрасная атмосфера, поднимающая настроение даже в самый пасмурный день. Ребята выложились по полной программе и показали себя с лучшей стороны, а многочисленные зрители получили позитивный заряд энергии и уйму подсказок для начала самостоятельного плавания в безбрежном океане игровых фантазий.

За приключениями игротехников

наблюдала

Оля Санкович

1, 2, 3, 4...25 - НАЧИНАЕМ ПОЗДРАВЛЯТЬ!

Желающих сказать теплые слова любимой газете собралось немало. Свой 25-летний юбилей «Переходный возраст» отмечал по-взрослому. Действие происходило на стенде «Настаўніцкай газеты» в рамках XXIII Международной специализированной выставки «СМІ ў Беларусі». Юные и не очень корреспонденты детско-юношеской телестудии Дворца приняли в нем самое активное участие.

На сценической площадке и вокруг нее собрались люди разных поколений и сфер деятельности. Здесь были юные авторы и маститые журналисты, представители государственных и общественных организаций, учреждений образования, герои публикаций и просто неравнодушные к детскому творчеству люди. Газетные публикации издания на протяжении многих лет находят отклик в душе каждого из них. Из номера в номер в их подготовке участвуют школьники и учащаяся молодежь со всех уголков нашей страны. Материалы юных авторов это своеобразная летопись развития молодежного движения в республике, идей и фантазий юных сердец. Воплотить их в реальность помогла и помогает редакция «Переходного возраста».

Героями «ПВ» стали почти полторы тысячи ребят, за годы своего существования на своих страницах «Переходный возраст» успел рассказать о 77 тысяч молодых талантах. Неудивительно, что на праздник приехали давние и верные друзья «ПВ». Среди них заместитель директора Национального центра художественного творчества детей и молодежи Екатерина Анатольевна Кузьменко, заведующая детско-юношеской телестудией Минского государственного дворца детей и молодежи Елена Васильевна Орешко, куратор газеты «Школьный экспресс» СШ № 3 г. Копыля Татьяна Михайловна Неделько, руководитель кружка «Журналистика» Молодечненского центра творчества детей и молодежи «Маладик» Наталья Викторовна Шульжицкая, а также руководитель школы журналистики «Медиашанс» Дворца детей и молодежи «Орион» г. Минска Марина Сергеевна Стрельцова... Взрослым, которые открывают для ребят дорогу в журналистику, было что сказать юбиляру. Впрочем, именинник тоже не скупился на теплые слова.

Пожелаем же юбиляру новых креативных идей и проектов! Пусть наша творческая дружба длится еще долгие годы. Виват, «ПВ»!



КНИГИ, КОТОРЫЕ ПОБУЖДАЮТ ДЕЛАТЬ ДОБРО

Вовремя прочитанная книга — огромная удача... Она способна изменить жизнь, как не изменит ее лучший друг или наставник.
Юрий Никитин "Как стать писателем"

Порой хочется сделать что-то, но «лень», «времени нет». Не хватает веры в себя, чтобы начать действовать, а временами нужно просто выйти из хандры — вот тогда-то людям нужны книги. Задача этой подборки — рассказать о книгах, которые мотивируют делать что-то стоящее, чем можно гордиться, и наконец, совершить Подвиг...

Элинон Портер "Поллианна"

*«Нет такой беды, которая хуже всех.
Всегда можно найти что-нибудь посквернее»,
— уверяет Поллианна.*

Пожалуй, самая известная книга по такой тематике, что отнюдь не делает ее менее интересной. Главный герой (Поллианна) романа-бестселлера американской писательницы вызывает у меня глубокое уважение. Что бы ни случилось, она идет по жизни с лучистой улыбкой. В этом помогает «Игра в радость», которой когда-то ее научил покойный бедный отец-священник, а теперь она учит окружающих находить повод для оптимизма в каждом событии. Когда в благотворительных пожертвованиях вместо желанной куклы оказались детские костыли, он сказал: «Радуйся, что они тебе не нужны». И Поллианна радуется. Всегда. Даже тогда, когда ее сбивает машина, и она теряет способность ходить.

Иоханна Спири «Хайди или волшебная долина»

*«Ах, Клерхен, душа моя,
Надо радоваться всей этой красоте,
а не горевать заранее о том,
чего ты можешь не увидеть»,
— советует Хайди.*

По сюжету девочка Хайди лишается родителей и вынуждена ехать к живущему в горах дедушке-отшельнику, про которого ходят слухи один другого ужаснее. Каждой своей строчкой книга утверждает то, что если преодолеть собственный страх, можно добиться всего. Главное — верить в себя и никогда не сдаваться.

Френсис Бернет «Маленькая принцесса»

*«Неважно, красивая ты или нет,
богатая или бедная.
Главное — что ты думаешь и как поступаешь!»,
— считает Сара.*

Повесть о маленькой девочке Саре Кру из города Бомбея, которая мечтает. Грезит стать принцессой, когда банкротом умирает отец, и она становится золушкой. Фантазирует, когда

ей приходится работать горничной, чтобы оплатить свое обучение в лондонской «Образцовой школе для благородных девиц».

Она ведет себя как принцесса в любой ситуации. В том числе, когда изголодавшись, покупает себе булки, но видит голодную девушку и три из четырех булочек отдает.

«Легко быть принцессой, если на тебе платье из золотой парчи. А вот попробуй остаться ею в другое время, когда никто и не подозревает о том, что ты принцесса», — вот ее девиз.

Красной линией в повести проходит значение денег в нашем мире: с деньгами ты — герой, без них — никто. Но вера, надежда — эти понятия никогда не устареют. Рано или поздно наши мечты сбудутся. Надо только верить, ждать и делать все для их осуществления.

Вэнделин Ван Драанен «Привет, Джули!»

«Так бывает, что взгляд другого человека удерживает тебя какими-то невидимыми силами, а весь мир вокруг будто сходит с ума», — говорит автор.

Это история о любви, которая побеждает все трудности. О том, что иногда следует сначала подумать, а потом осуждать.

Роман о жизни двух восьмиклассников — Джули и Брайса. Относительно небольшой объем произведения и отсутствие дополнительных сюжетных линий помогают раскрыть взаимоотношения героев, и способствуют развитию динамики повествования. Одна глава книги написана от лица девочки Джули, вторая — от имени мальчика Брайса, что стало удачным решением подачи истории их непростых взаимоотношений. Двойственность рассмотрения различных явлений дает возможность глубже понять переживания героев.

Сьюзан Кулидж «Что Кейти делала?»

«Я думаю, мы более всего благодарны людям тогда, когда они помогают нам вернуть себе самоуважение», — убеждает Кейти.

Настоящее действие начинается лишь с середины повести. До этого автор только описывает жизнь многодетной семьи. Непоседа Кейти сломала позвоночник. Ей приходится все время лежать. Как это вынести? Лишь благодаря помощи близких она вновь обретает себя.

Книга примечательна преображением героини, которая из избалованного ребенка превращается в счастливую хозяйку. В конце книги к Кейти приезжает гостья. В этот момент в доме идет уборка, но, тем не менее, девушка принимает ее и приносит тысячу извинений из-за того, что не может принять подобающим образом. Кейти понимает, что, случись это событие ранее, она не смогла бы так приветить посетительницу.

Я рассказала о книгах, которые могут подвигнуть вас на благие деяния. Их прочтение оставило яркий след в моей душе. Далее выбор за Вами. И помните: чтобы мечты осуществлялись, надо делать все возможное для их воплощения в жизнь.



**Историями повествования
вдохновляла
Павлина Архангельская**

ХАНАМИ – ПРАЗДНИК ДЛЯ ДУШИ

Наступила весна, время пробуждения природы от долгой зимней спячки, в парках вновь появляются влюбленные парочки. Одним словом – идиллия для романтиков.

В Японии, тем временем, начинают отмечать праздник цветения сакуры – Ханами. Ежегодно сюда приезжают тысячи туристов, дабы насладиться необыкновенной красотой распускающихся букетов вишни.

Когда и откуда пошла эта традиция? Давайте разбираться вместе.

Как и многие другие национальные праздники, Ханами берет свое начало с императорского двора. Представители высших чинов общества японской иерархии проводили много времени в прекрасных дворцовых садах, наблюдая за завораживающей красотой цветущих бутонов, писали стихи.

Сначала Ханами был праздником горной сливы. Считалось, что цветение сливы – это первый признак просыпающейся после зимы природы.

Однако есть и другая версия, которая объясняет, почему некоторое время слива держала первенство над сакурой. Многие годы китайская культура была образцовой для японской, и слива была привезена в страну восходящего солнца из «поднебесной». Затем празднование Ханами посвящали не только цветению сливы, а еще и сакуры. Чуть позже первенство в традиции любования цветами заняла именно последняя, что стало символом обретения независимости японской культуры от китайской.

Многие японцы до сих пор связывают период Ханами не только с цветением сакуры, но и сливы. Кроме того, изначально эта традиция была связана с началом посадки риса. Поэтому Ханами стал олицетворением урожая.

Наибольшей распространенности праздник достиг в эпоху правления клана Токугава, в то время властями был отдан приказ о посадке сакуры по всей Японии.

В наше время традиции Ханами распространились далеко за пределы страны. Люди по всему миру наблюдают красочное зрелище цветения сакуры. Для художников и поэтов оно является неким стимулом к творчеству, а для философов это повод еще раз порассуждать о великом.



**Пробуждение весны
ощутила
Ярослава Шиманская**

ЦВЕТА ЖИЗНИ

Существует огромное многообразие цветов на планете, однако все начиналось только со смешивания трех основных - красного, желтого и синего.

Красный представляется очень живым и позитивным цветом, однако его избыток вызывает раздражение и агрессию. Как правило, люди, которые предпочитают данный цвет, очень эмоциональны и чувствительны. Неудивительно, что красный имеет два варианта трактовки: позитивный и негативный. Первый путь – это теплота, уют, доверие и предостережение. При этом нельзя ассоциировать красный цвет со спокойствием и умиротворением, из-за чего и вытекает второй путь – агрессия, прямолинейность, вражда или же какая-то борьба.

Люди в красном сильно выделяются в толпе и не заметить их просто невозможно. В глазах почитателей таких тонов одежды обычно отражается уверенность в себе и решимость. Это люди общительные и часто является душой компании, подталкивающим звеном и человеком-заводилой.

Желтый можно охарактеризовать как очень яркий и оптимистический цвет. Основной его символикой является солнце. О человеке, который предпочитает желтый цвет, можно сказать, что у него хорошо развита ловкость, он спокоен, обладает хорошей памятью. Так же можно отметить и негативное влияние желтого. Многим людям, которые любят желтый цвет, свойственна язвительность, некоторая требовательность и нетерпимость к окружающим.

Синий – цвет неба, стабильности и перфекционизма. Для такого человека характерна верность и высокая интуиция. Умеет находить компромисс в сложных ситуациях, решать возникшие проблемы. Еще давным-давно вещи синего цвета приносили в жертвоприношения богам. Верили, что синий цвет очень близко связан с потусторонним миром. Человеку с приоритетом синего в цветовой гамме присуще терпение, интуиция и некоторое любопытство. Считается, что он легко достигает своих целей. Одежда подобного цвета ассоциируется со свежестью, прохладой и умиротворением.

Вместе с тем, синий цвет влечет за собой некую слабость и ощущение погружения в свой собственный мирок. Проявляется злопамятность и самодовольство.

В итоге можно сказать, что все цвета разные и имеют свой характер, однако все они берут свое начало с этих трех основных цветов.



**Что несут нам краски лета,
изучала
Алара Володичева**

О НЕИЗВЕДААННЫХ МИРАХ ЗАМОЛВИМ СЛОВО

Люди всегда любили фантазировать. В стародавние времена объясняли явления природы волшебством, придумали мифы и легенды, богов и сказочных героев задолго до того, как наука смогла объяснить явления природы. Истории про будущее нашей планеты и неизведанные миры передавались людьми из уст в уста также намного раньше того, как появились многоступенчатой ракеты, а космическое путешествие стало возможным. Параллельно с людскими знаниями развивалось и искусство воображения, воплощенное в книгу. Современные произведения такого жанра можно разделить на две составляющие - научную фантастику и фэнтези.

Про фэнтези

Тот жанр, который мы сейчас называем «Фэнтези», зародился давным-давно. Еще в каменном веке писались истории про духов, шаманов, ведовство. Мир древнего человека был наполнен непознанным и сверхъестественным. Таким образом, он объяснял явления вокруг себя.

Одним из отцов-основателей жанра фэнтези является Д.Р.Толкиен. Именно его сага "Властелин колец" лежит в основе работ современных фантастов. Принципы, которые он впервые ввел, используются по сегодняшний день.

Фэнтези – жанр литературы, в котором фигурирует волшебство, эльфы, орки и так далее.

Представители: Т. Хикмен, М. Уэйс «Сага о копье», И. Сыромятникова «Житие мое», М. Далин «Убить некроманта».

Говоря о фэнтези, нельзя не упомянуть известнейший ее поджанр – любовно-фантастический роман (ЛФР). Действие в нем происходит в каком-то выдуманном мире, при этом автор акцентирует внимание читателей на романтические отношения между героями. Многие недооценивают этот жанр. Высказываются мнения, что для него характерно низкопробное чтение. И это несправедливо, на мой взгляд. ЛФР популярен среди читателей, книг в таком стиле написано достаточно много, и найти хорошее произведение вполне возможно. Нужно просто знать, где искать.



Кинообложка книги Д.Р.Толкиена «Властелин колец»

Про научную фантастику

Довольно известный стереотип – фэнтези это поджанр фантастики. На самом деле, это не так. Когда мы говорим «Фантастика», то подразумеваем научную фантастику, и это вполне естественно. Ведь последняя также является поджанром фантастики.

Научная фантастика – жанр, описывающий будущее, высокоразвитые технологии.

Важным элементом этого жанра является научное обоснование, по степени серьезности которого выделяют мягкую и твердую фантастику. Первая подразумевает наличие условного научного обоснования, а вторая – сильной аргументации.

Представители:

- мягкой научной фантастики: К.Булычев «Поселок»;
- твердой научной фантастики: А. Вейр «Марсианин», А. Вейр «Артемида».

Социальная фантастика, как поджанр, посвящена развитию общества в будущем. Прежде всего, имеется в виду



антиутопия – жанр, в произведениях которого в обществе преобладают негативные тенденции. Обложка книги А. Вейр «Марсианин»

Схема стандартного романа-антиутопии такова. Есть общество, где «все плохо», в нем появляется Герой. Как правило, подросток, который вступает в борьбу с системой и побеждает. Оказывается, даже такую незамысловатую сюжетную линию можно реализовать так, что читатель забывает, как дышать.

Представители: С. Коллинз «Голодные игры», В.Рот «Дивергент», Л. Лоури «Дающий».

Но не все так просто: на пограничье между фантастикой и фэнтези есть еще два жанра.

Технофэнтези — жанр, в котором волшебство и высокие технологии сосуществуют в одном мире. Не имеет научного обоснования. Есть волшебство и техно высшего порядка, но отсутствуют объяснения, почему так происходит. Границы у жанра размыты: в мирах технофэнтези волшебство может быть почти утрачено, а технологии правят миром, и наоборот: технологии и чародейство уживаются вместе или живут в параллельных мирах.

Представители: М. Атаманов «Валери-урла», М. Суэнвик «Дочь железного дракона», С. Лукьяненко «Дозор»



Обложка первого издания книги С. Лукьяненко «Дозор»

Магический реализм — жанр, в произведениях которого в достаточно технологичном мире появляется волшебство. К примеру, в современный мир приходят волшебники.

Представители: Д. Роулинг «Гарри Поттер», М. Петросян «Дом, в котором...», М. Фрай «Сказки старого Вильнюса»



Обложка книги Д. Роулинг «Гарри Поттер»

Вообще, современная фантастика это чрезвычайно многоплановый жанр, поэтому соотносить его поджанры достаточно сложно: они слишком разные.

Одновременно, захватывающие и увлекательные в мир приключений и познания самого себя. Так, мне очень понравилась главная героиня «Голодных игр» Китнисс, которая, будучи простой девушкой, смогла возглавить революцию и стать Сойкой-Пересмешницей.

На что способен каждый из нас? Возможно, заглянуть внутрь и ответить на этот вопрос помогут книги, указанные мною в этом материале.

**Удачи в познании
самих себя
всем желала**

Павлина Архангельская

БРАСЛЕТЫ СВОИМИ РУКАМИ

Предлагаю сделать потрясающее украшение - фенечки, которые будут подчеркивать вашу индивидуальность и будоражить воображение. Наконец, просто классно выглядеть!

Вам понадобятся:

- 1. Нитки мулине**
- 2. Булавки**

Перед тем как приступить к изготовлению настоящего браслета, нужно освоить вязание двух узлов.



Первый называется «левый петельный узел». Для его выполнения нужно натянуть правую нить (она называется узелковая) и положить на нее левую нить (рабочую). Теперь обогните узелковую нить рабочей и вытяните ее из-под узелковой, далее продвиньте узел вверх и затяните его. Узел готов.

«Правый петельный узел» выполняется аналогично. Рабочая нить огибает узелковую сверху вниз. Только теперь узелковая нить будет находиться слева, а рабочая справа. После освоения этих узлов можно приступить к выполнению настоящей фенечки.

Если вы боитесь запутаться в выполнении узелков, то советую вам обратить внимание на то, как они выглядят при накладывании рабочей нити на узелковую. Левый узел похож на цифру 4, а правый на букву «Р».

После освоения узелков можно приступить к изготовлению фенечек. Первой мы попробуем сделать фенечку под названием «Полосочки».

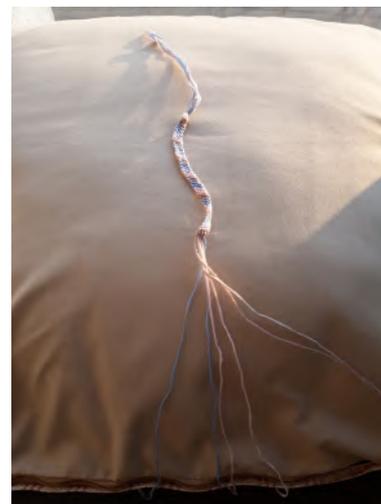
1. Сначала выберете цвета, которые вы хотите использовать, и отрежьте по две нити каждого цвета длиной 90 см. Теперь нити завяжите узлом на расстоянии примерно 15 см от края, заколите булавкой на подушечке и распределите по цветам:

1-ой и 2-ой у меня лежат темно красные нити, 3-ей и 4-ой розовые, а 5-ой и 6-ой светло-розовые.



2. Нитью 1 завяжите по два правых узла на нитях со 2-ой по 6-ую. Первый ряд готов. Продолжайте завязывать левой крайней нитью по два узелка на всех пяти дальнейших нитях.

3. Когда вы сплетете браслет нужной длины, концы можно заплести в косичку и завязать на концах узелки. Фенечка готова.



Если у вас получилось сплести первый браслет, то можете попробовать сплести фенечку «Стрелочку».

1. Первым делом свяжите все нитки, которые вы будете использовать узлом. Я буду использовать пять разных цветов. Вам понадобятся по две нити каждого цвета. Когда свяжете нити, приколите их к подушке и разложите следующим образом:

1-ая и 10-ая нити ... цвета, 2-ая и 9-ая нити ... цвета, 3-я и 8-ая нити...цвета, 4-ая и 7-ая ...цвета, 5-ая и 6-ая ... цвета.

2. Нитью 1 завяжите по два правых узла на нитях 2, 3, 4 и 5. Когда вы это сделаете, нить 1 должна оказаться посередине ряда.



3. Нитью 10 завяжите по два левых узла на нитях 9, 8, 7 и 6. Нить 10 теперь тоже лежит посередине.

4. Нитью 1 завяжите два узла на нити 10. Первая «стрелочка» готова.

5. Выполняйте то же самое, пока браслет не станет нужной вам длины. Когда его доплетете, завяжите их концы в косички. Фенечка готова.



Совет: когда вы доплетете фенечку, ее можно проутюжить, чтобы она не закручивалась.

В бесконечный мир фантазий

– искусство вязания

посвящаю

Таисия Онисько

А вы знали?

КУЛЬТОВАЯ СЛАДОСТЬ

Какие ассоциации у вас вызывает слово «круассан»? «Мучное изделие, изготовленное из слоенного теста», - сказал бы кондитер. Для большинства людей круассан ассоциируется с уютными улицами Парижа и лавками, в которых витает аромат только что выпеченных изделий. На самом деле, идея создания известной всем вкусности принадлежит не парижанам.

Принято считать, что история создания круассанов связана с Францией. Однако впервые они появились в Австрии. Такие мучные изделия в виде полумесяцев выпекались здесь с 13-го века. Существует еще предание, что в 1683 году венский пекарь Петер Вендлер сделал булочку в честь неуспеха турецкой осады Вены. По легенде, османское войско осадило столицу Австрии, однако венские пекари, работавшие по ночам для того, чтобы приготовить горожанам свежие булочки к утру, услышали шум от мотыг и кирок под стенами города. Они сообразили, что готовится подкоп и предупредили об этом своих солдат. Так они помогли спасти город от захвата турецкими войсками, когда те попытались попасть в столицу через тайный туннель. По другому преданию, после осады в Вене была открыта первая кофейня, в которой гостям подавали круассаны в форме османского полумесяца и ароматный кофе по-восточному.

Тем не менее, именно французские кондитеры довели способ приготовления круассанов до совершенства! Поэтому слово «круассан» и ассоциируется именно с Францией. Здесь вкусная булочка появилась впервые в 1770 году, благодаря Марии Антуанетте — дочери австрийской императрицы. Она вышла замуж за известного французского короля и прославилась своей необычной фразой о том, что «если народу не хватает хлеба, пусть ест пирожные».

Франко-австрийский альянс сыграл свою роль в развитии круассанной истории, но в результатах творений парижских и венских кондитеров есть существенное различие. С Веной связана исключительно история возникновения лакомства и его оригинальная форма. Классические австрийские круассаны были из обычного теста, а приготовили их впервые из слоеного теста с маслом именно французские кондитеры. Здесь же и придумали самые разнообразные начинки. Появились и улитка с изюмом, и слойка с яблочным пюре, слойка с шоколадом и т.д. Преимущественно в качестве наполнителя чаще всего теперь используются сладости — заварной крем или сгущенное молоко, шоколад, джем, мед, карамель, творог, орехи, но может быть начинка с овощами и даже в виде бекона или сыра, грибов и шпината.



Сегодня круассан является национальным символом Франции, а для каждого любителя изделия это признак утонченного вкуса, высшего качества и чудесного аромата.

Сладкую историю

вспоминала

Маша Кондратенко

КАИРОСОФТ. ИДЕИ БИЗНЕС-СИМУЛЯТОРОВ

Я искренне восхищаюсь этой небольшой японской студией. Все их игры увлекают до такой степени, что забываешь про реальность. Поймать кураж и наслаждаться ими вы можете в теплые летние денечки.

Игры студии «Каирософт» – симуляторы развития бизнеса с довольно сложной механикой и достаточно архаичной графикой («Пиксельной»). Во многом благодаря этому игры прекрасно работают даже на «слабых» устройствах. Они выпускаются на английском и японском языках для «Андроид» и «IOS».

Изначально игры были платными, но потом из-за пиратства студия перешла на условно-бесплатный вариант. К тому же, поклонники были недовольны рекламой и донатом (покупка за реальные деньги игровой валюты или каких-либо субъектов в игре с системой оплаты free-to-play). Изначально они выпускались на собственном движке (игры весили меньше 10 Мб), но потом, чтобы усложнить взлом и улучшить возможности развития игры, перешли на «Unity» (объем памяти игр стал занимать около 30 Мб).

Расскажу о наиболее заинтересовавших меня играх:

Game dev story

Одна из немногих игр, где есть неофициальный русский перевод. Фактически это игра о разработке игр. Их производство включает нескольких этапов: написание сценария, потом создание графики, звуковой дорожки и дебаггинг (этап разработки программы, в ходе которого обнаруживают, локализуют и исправляют баги (ошибки)). Как следствие, игроку нужно грамотно выбирать сценариста, звукорежиссёра, директора, так как это сильно влияет на параметры игры.



На продажи влияют многие факторы: рецензии экспертов, реклама, призы, ситуация на рынке, простая случайность тоже играет роль, сочетание типа и жанра игры, (а также популярность этих показателей).

Ежегодно в «Game dev story» проводится награждение лучших игр, выпущенных в отчетном году в следующих номинациях: «Лучшая графика», «Лучший звук», «Прорыв года», «Худшая игра», «Главный приз». Победителям во всех номинациях, кроме «Худших игр», вручают определенную сумму денег.



Во время разработки сотрудники время от времени получают очки производства, необходимые для повышения своего уровня. После чего для них открываются новые типы игр. И, если верно скомбинировать специальность и вид тренировки, то можно открыть новый жанр.

Также раз в год внутри игры проходит «ГеймЭкспо» – выставка достижений игровой индустрии. Здесь все мало-мальски популярные игропроизводители презентуют стенд с их достижениями за указанный период. Оформление стенда, внешность ведущего, специальные гости – все играет роль. «ГеймЭкспо» позволяет увеличить количество поклонников самой игры и студии «Каирософт» в целом.

Anime studio story

К сожалению, русского перевода игры нет, это моя самостоятельная проба.

«Anime studio story» представляет собой игру по развитию аниме студии. Выпуск ее осуществляется в несколько этапов. На первоначальном проходит выбор жанров и декораций, героя. К определению последнего нужно подходить очень осторожно. Ведь «груда мышц» не подойдет для романтического шоу, а «добряк» для создания боевика. Не стоит также забывать о том, что сочетаемость жанров и декораций влияет на характеристики аниме. Далее следует непосредственно процесс написания сценария и съемки, потом – просмотр с персоналом студии. Наконец, на последнем этапе – исправление сцен плохого качества, которые, естественно, не понравятся поклонникам.

Характеристики аниме, а также платформа влияют на просматриваемость. Ежегодно проводится награждение лучших аниме, снятых в отчетном году. Еженедельно обновляются топы героев.

В студии присутствуют разного рода объекты, улучшающие способности всех членов команды: кинозал, библиотека, комната отдыха и другие.

Также в игре есть контракты и мерчендайзинговые предложения. Они нужны, чтобы заработать на производство аниме.

В ходе разработки игры сотрудники иногда обнаруживают так называемые «очки производства», которые используются для повышения уровня штата и улучшения его характеристик.



Pocket academy

Игра по развитию собственной школы с трехлетним обучением. В каждом классе максимум четыре ученика, в параллели – три класса.

Очень важно место школы в общем рейтинге. Это зависит от оценок учеников в тесте по окончании семестра.

Каждый ученик имеет собственные характеристики: физическая подготовка, популярность, ум. Они влияют на успех в учебе, конкурсах и личной жизни.

Для повышения уровня знаний, естественно, необходимы специальные уроки и хорошие учителя. Для проведения первых нужны очки, которые зарабатываются при посещении мероприятий, строений. Последние вы можете самостоятельно выставлять в студии.



В школе можно организовать различные кружки, клубы и секции. Их учеников периодически отправляют на соревнования. Высокие места в турнирной таблице обеспечивают престиж школе.

Каждая из игр не похожа на другие. Меняется тематика, механика. Поэтому крайне сложно отобрать лучшие для обзора. Во всех играх приходится думать, рассчитывать ходы, чтобы не оказаться банкротом. Любителям стратегий и бизнес-симуляторов рекомендую.

Поиграть решила

Павлина Архангельская

Идем в поход!

ТОП-3 ЛУЧШИХ МЕСТ ОТДЫХА В БЕЛАРУСИ

Многие люди проводят свое лето за рубежом, так как считают, что у нас нет мест, где можно хорошо отдохнуть. Однако это неправда, ведь в нашей стране много красивых рек и озер, других примечательностей...

На первом месте в моем рейтинге Браславские озера. Здесь много разнообразных сельских усадеб, отелей и гостиниц, которые готовы с белорусским гостеприимством принять туристов и предложить им различные варианты времяпровождения. К примеру:



- водные развлечения. А именно, погружение с аквалангом, катание на лодке и на катере, скольжение на водных лыжах;
- те, кто любит охоту и рыбалку, по достоинству оценят богатство живописных природных зон Браславских озер, которые изобилуют щукой, толстолобиком, сомом, а в окрестностях лесного массива водятся дикие животные, такие как лиса, куница, заяц и кабан, не говоря уже о птице: глухаре, тетереве, вальдшнепе;

- любознательным туристам, интересующимся культурой нашей страны, понравятся увлекательные экскурсии в Браслав и Национальный парк. Вы сможете посетить два знаменитых музея – музей традиционной культуры и историко-краеведческий музей, где ознакомитесь с памятными событиями в истории региона и прекрасными работами белорусских мастеров по ткачеству, лозоплетению, плетению из соломки, резьбе по дереву, гончарству. Если есть желание, то можно взобраться на гору Маяк, самую высокую возвышенность на территории республики.

На второе место я бы поставила озеро Нарочь и природный комплекс «Голубые озера» Нарочанского парка. Это уникальный холмисто-озерный край. Его ледниковый рельеф образовался более 10 тысяч лет назад. Флора насчитывает 500 видов растений, из них около 30 из Красной книги Беларуси. Особый интерес представляет Болдукская озерная группа, объединяющая более 10 водоемов.

Озеро Болдук - одно из самых глубоких озер (46 м). Оно манит таинственной тишиной.

На третьем месте в списке самых-самых Сорочанские озера, которые еще именуют «жемчужным ожерельем Островетчины». Четырнадцать прекрасных озер и водоемов расположились одно за другим. Любителям дикой природы доставят большое удовольствие прогулки по озерным берегам, открытым равнинам, лесным тропкам и пологим каньонам. Известно, что примерно 12 тысяч лет назад здесь проходил Валдайско-Московский ледник. Спустя тысячелетия огромные выбоины заполнились водой, так и образовались живописные озера.

А вообще, в Беларуси очень много мест для отдыха семей, которые растрогают любого своей красотой и неповторимостью. Отдых здесь просто сказка!



Прогуляться по живописным уголкам «синеокой» предлагала Катя Сергиевич

Вот и прошел еще один учебный год. Это время было наполнено различными событиями, интересными мероприятиями, из которых мы узнали много нового.

Сложно однозначно сказать, чем именно он запомнился. Были и впечатляющие знакомства, и увлекательные экскурсии, и творческие конкурсы. Всего не перечислишь...

Кажется, что совсем недавно мы только зашли в кабинет и впервые увидели друг друга, тех людей, с которыми нам предстояло вместе делать «Дворецкого», и вот уже совсем скоро, под шелест молодых листьев на деревьях мы расстанемся, и, скорее всего, больше никогда не соберемся в таком составе.

За девять месяцев мы сплотились, стали настоящими друзьями, у нас появились собственные шутки и традиции, любимые темы для обсуждения и, самое главное, общие воспоминания, наполненные радостью и приятными моментами. Время, проведенное в компании, пролетело очень быстро, как один миг, и одновременно бесконечно долго, успев вместить в себя невероятное количество происшествий и эмоций.

Мы очень рады, что познакомились, что стали друзьями, что творили вместе, что изменили «Дворецкого» и вывели его на новую ступень. И еще, наши дорогие читатели, хоть вас и не так много, как нам хотелось бы, мы рады, что наши труды не пропали даром, что вы оставались с нами на протяжении этого времени. Благодарим вас за внимание.

И, на этой ноте, вспоминая и обдумывая события минувшего года, наши победы и ошибки, советы, данные нам мудрыми наставниками, со взглядом, полным решительности и направленным в будущее, мы шагаем вперед, навстречу солнцу и летней жаре!

«Дворецкий» не покидает вас, он уходит на каникулы...



**С уважением,
главный редактор
Анна Голик**



Дворецкий

журнал Минского государственного дворца детей и молодежи
№5 (май 2019)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Анна Голик

ТЕКСТЫ:

Алара Володичева, Анна Голик, Катя Сергиевич, Маша Кондратенко,
Оля Санкович, Павлина Архангельская, Таисия Онисько,
Ярослава Шиманская

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

Алара Володичева, Анна Голик, Станислав Суетов, Таисия Онисько

ВЕРСТКА:

Алексей Гулевич

ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:

Анна Голик, Вера Рогонская

E - MAIL РЕДАКЦИИ:

dvoreckiy2018@tut.by